

Förord

Upplands fornminnesförening och hembygdsförbund har som tidigare år uppdragit åt Upplandsmuseet att producera årsboken UPPLAND vilket ger en ovärderlig möjlighet att tillgängliggöra och sprida ny kunskap på det kulturhistoriska området. Föreningens enskilda medlemmar möjliggör finansieringen av årsboksutgivningen.

Årsboken 2010 innehåller sex artiklar med varierande innehåll. Med tillfredsställelse konstaterar vi att artiklarna spänner över en tidsperiod på 1000 år och det geografiska område som berörs omfattar länet från Tieps kommun i norr, Heby i väster till Håbo i söder.

År 2007 fick Upplandsmuseet 52 akvareller i gåva av upphovsmannen Sven Anders Johansson, Tierp. Akvarellerna skildrar bruksmiljöer i norra Uppland, i de flesta fall Ullfors bruk i Tierp. Bo Larsson sätter in bilderna i en kontext som belyser hur en samling som denna kan komma omvärld och forskning till godo. Även Lisa Hartzell behandlar Tierps kulturhistoria men här är siktet inställt på det medeltida Husby och vad gravarna har att berätta.

Barbro Bursell skildrar det före detta

kaptensbostället Bodarna i Häggeby socken, dess historia, bebyggelse och innehavare under två århundraden. Joakim Kjellberg och Linda Qviström har inom projektet Nordliga vapenhus i Uppland genomfört georadarundersökningar vid tre medeltida kyrkor: Altuna, Bälinge och Tierp. Deras rapport från detta forskningsprojekt ligger till grund för artikeln.

Om vår samtid, social omsorg och äldre personers beskrivningar av att vara hemma, skriver Cecilia Bygdell. Artikeln är kopplad till författarens pågående avhandlingsarbete i projektet Care regimes and rural transition in Sweden vid Kulturgeografiska institutionen, Uppsala universitet.

Ingvar Svanberg skriver om svenska lejon och knyter ämnet till Uppsala och Uppland. Bland annat berör han det levande lejon Carl-Peter Thunberg förde till den zoologiska skådesamlingen i Uppsala.

Under rubriken Från Hembygdsarbetet speglas avslutningsvis hembygdsföreningarnas livaktiga verksamhet.

Håkan Liby och Iréne A. Flygare
Redaktionskommittén